



## Bühnenanweisung

Seite: 1 von 2

Stand: **Februar 2011**

Kontakt: Agentur Volker Naves 0172 257 11 18 info@volker-naves.de

Sehr geehrte Veranstalter, liebe Technik-Kollegen!

Für eine reibungslose und erfolgreiche Show von Butterfahrt 5 müssen einige technische Voraussetzungen von Ihnen erfüllt werden. Die genaue Erfüllung dieser Anforderungen ist Bestandteil des Gastspielvertrages.

Wir hoffen auf gute Zusammenarbeit und freuen uns schon auf die Veranstaltung in Ihrem Haus.

### Bühne:

- Bühne, 4 x 8 m, fest verschraubt, komplett leer, trocken und besenrein.
- Bitte KEIN Drumriser.
- 5 Stühle ohne Armlehnen (!) auf der Bühne.
- Treppe oder Stufen an der Bühnenvorderseite.

### Tonregie / FOH:

- Die Tonregie muss sich im hinteren Drittel der Saalmitte befinden  
Kein Mix von der Bühnenseite oder aus Regiekabinen!
- 24/8/2-Mischpult mit 6 Aux-Sends
- 5x Terzband-EQs, frei zugänglich an FOH (2x Summe und 3x Monitor)
- mind. 2 Multieffektgeräte (Yamaha, TC, Lexicon etc.)
- Inserts: 1 Gate, 6 Compressoren, siehe Pultbelegung

### PA / Monitoring:

- professionelles PA-System (JBL, D&B, EAW o.ä.) mit **mind. 2 x 2,5 kW**
- 3 Monitorwege von FOH mit 3 Wedges (15"/2") an jeweils mind. 600W

### Mikrofonie:

- siehe Pultbelegung, Besonderheiten:
- Alle DI-Boxen bitte „aktiv“ und auf weißem Gaffa beschriften.
- Kanal 16: BF5 bringt einen Bodeneffekt mit (Output XLR).
- Kanal 19/20: Falls es in Ihrem Haus einen Flügel oder Piano gibt, bitte nicht wegräumen sondern mikrofonieren. BF5 setzt ihn sehr gerne ein (ggf. auch offstage)!
- Weitere Künstler, örtliche Ansagen, Moderatoren, Einspieler etc. müssen immer auf separaten Kanälen liegen.

### Licht:

- Nach örtlichen Gegebenheiten. Falls vorhanden bitte einen Lichtplan und Ansprechpartner an o.g. Agentur Volker Naves senden.
- Zwingend nötig ist ein Verfolger-Spot plus Fahrer (vg. Personal).
- Ein kompletter Black (Bühne und Saal) muss möglich sein.

### Personal:

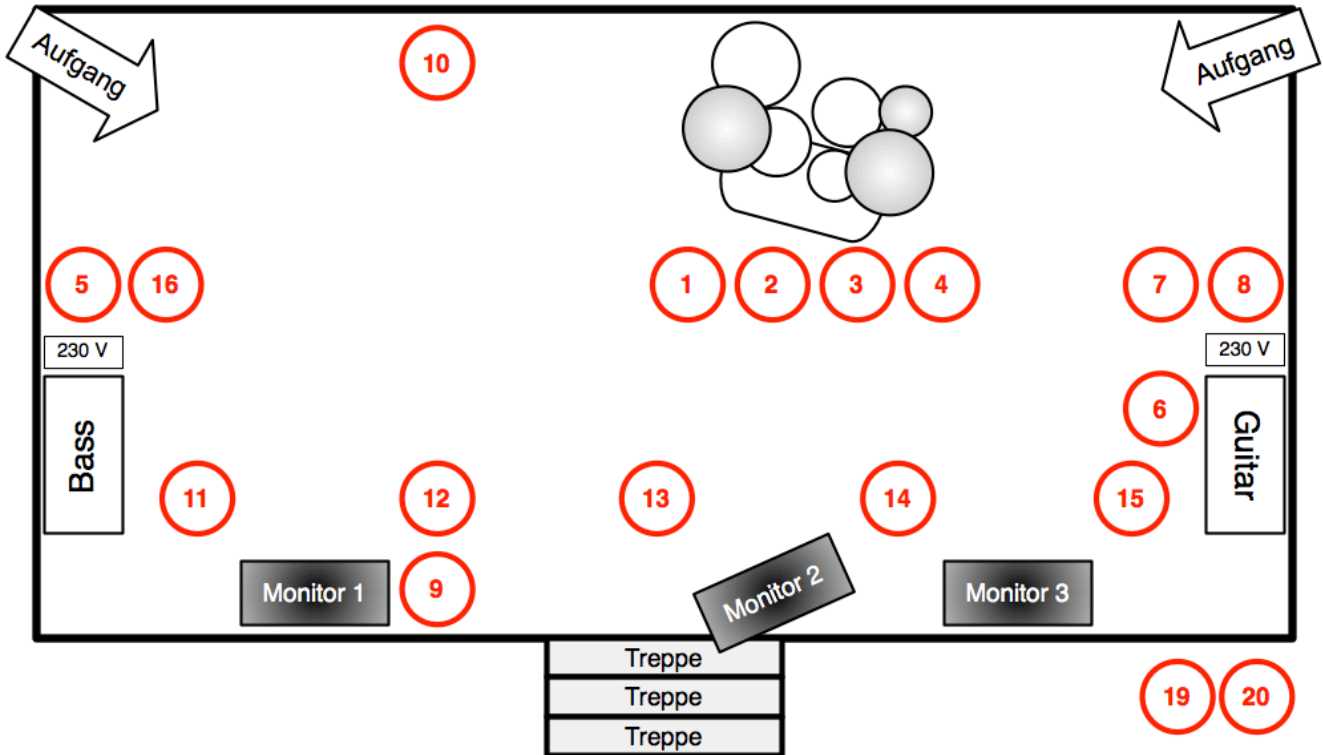
- 2 Haustechniker (Ton, Licht, Bühnentechnik, Elektrik, Saaltechnik etc.) müssen durchgehend bis Abbau-Ende anwesend und frei verfügbar sein. Die Haustechniker bauen und verkabeln Licht und Ton vor 15:30 Uhr komplett. 1 Haustechniker fährt ggf. den Verfolger.

### Wichtig:

- Die gesamte örtliche Ton- und Lichttechnik sowie der FOH-Platz muss ab 15:30 Uhr gemäß dieser Bühnenanweisung und dem Bühnenplan (Seite 2) komplett installiert, verkabelt, getestet und funktionsbereit sein.
- Die DI-Boxen und Mikrofone 1 - 16 auf der Bühne müssen ab 16:00 Uhr fertig aufgebaut, gesteckt und angetestet sein.

### Pultbelegung, Verkabelung

| Kanal   | Signal                     | Local stellt:             | Bemerk.            |
|---------|----------------------------|---------------------------|--------------------|
| 1       | Bassdrum                   | SM 91 / SM 52             | Gate 1             |
| 2       | Snare                      | SM 57                     |                    |
| 3       | Overhead L                 | SM 81                     |                    |
| 4       | Overhead R                 | SM 81                     |                    |
| 5       | E-Bass                     | DI-Box                    | Com. 1             |
| 6       | E-Guitar                   | SM 57                     |                    |
| 7       | Acoustic Bass              | DI-Box                    | Com. 2             |
| 8       | Acoustic Guitar            | DI-Box                    | Com. 3             |
| 9       | Umhänge-Keyboard           | DI-Box                    |                    |
| 10      | Akkordeon                  | DI-Box                    | Com. 4             |
| 11      | Vocal 1                    | SM 58                     |                    |
| 12      | Vocal 2                    | SM 58                     |                    |
| 13      | Vocal 3 Lead, <b>Funk</b>  | <b>UHF Beta 87 od. 58</b> |                    |
| 14      | Vocal 4                    | SM 58                     |                    |
| 15      | Vocal 5                    | SM 58                     |                    |
| 16      | Vocal FX, <b>Funk</b>      | bringt BF5 mit            | XLR                |
| 17      | Zuspieler L                | bringt BF5 mit            | am FOH             |
| 18      | Zuspieler R                | bringt BF5 mit            | am FOH             |
| 19      | <i>Piano Low</i>           | <i>Pickup od. SM81</i>    | <i>falls vorh.</i> |
| 20      | <i>Piano High</i>          | <i>Pickup od. SM81</i>    | <i>falls vorh.</i> |
| 21/22   | FX 1: Multieffekt / Reverb |                           | am FOH             |
| 23/24   | FX 2: Multieffekt / Delay  |                           | am FOH             |
| Grp 1/2 | Drum Group                 |                           |                    |
| Grp 3/4 | Backline Group             |                           |                    |
| Grp 5/6 | Vocal Group                |                           | Com. 5/6           |
| Grp 7/8 | FX Group                   |                           |                    |



### Pultbelegung:

- 1 Bassdrum SM 91 / SM 52
- 2 Snare SM 57
- 3 Overhead L SM 81
- 4 Overhead R SM 81
- 5 E-Bass DI-Box
- 6 E-Guitar SM 57
- 7 Acoustic Bass DI-Box
- 8 Acoustic Guitar DI-Box
- 9 Umhänge-Keyboard DI-Box
- 10 Akkordeon DI-Box
- 11 Vocal 1 SM 58
- 12 Vocal 2 SM 58
- 13 Vocal 3 Lead, Funk Beta 87 od. 58 UHF
- 14 Vocal 4 SM 58
- 15 Vocal 5 SM 58
- 16 Vocal FX, Funk bringt BF5 mit
- 17/18 Zuspierer am FOH
- 19 Piano Low (ggf. auch offstage)
- 20 Piano High (ggf. auch offstage)

### Zeitplan:

- 15:30 Licht, PA, FOH, Monitore müssen fertig installiert sein (Ankunft BF5-Techniker)
- 16:00 Mikros und DI-Boxen müssen fertig aufgebaut und verkabelt sein (Ankunft Band)
- 16:15 PA-Check
- 16:30 Monitorcheck
- 17:00 Soundcheck mit Butterfahrt 5, ca. 90 Minuten
- 19:00 Einlass
- 20:00 Show