



Sehr geehrte Veranstalter, liebe Technik-Kollegen!

Für eine reibungslose und erfolgreiche Show von Burger Queen müssen einige technische Voraussetzungen von Ihnen erfüllt werden. **Die Erfüllung dieser Anforderungen ist Bestandteil des Gastspielvertrages!**

Sollten Sie einen der genannten Punkte nicht erfüllen können, bitten wir um Rücksprache bis spätestens 2 Wochen vor der Veranstaltung. Wir hoffen auf gute Zusammenarbeit mit Ihnen und freuen uns schon auf die Veranstaltung in Ihrer Stadt!

Tonregie / FOH:

- professionelles Mischpult (mind. 24-Kanal) mit mind. 6 Aux-Sends (kein 01V, 03D o.ä.)
- 6 Terzband-EQs, frei zugänglich am FOH-Platz (Summe L/R und 4 Monitorwege).
- 3 professionelle Multieffektgeräte (Yamaha. TC, Lexicon etc.)
- Inserts: 4 Gates und 6 Compressoren (DBX, BSS, Drawmer)
- Die Tonregie muss sich im hinteren Drittel der Saalmitte befinden.
 Kein FOH-Mix von der Bühnenseite oder aus Regiekabinen – ausnahmslos!

PA / Monitoring:

- professionelles und großzügig dimensioniertes PA-System (JBL, D&B, EAW o.ä.) mit mind. 2 x 5 kW. Ab 250 Plätze oder Open-Air mind. 2 x 10 kW.
- 4 Monitorwege von FOH mit 6 Wedges (15"/2") an jeweils mind. 600W.
- Wenn möglich separater Monitormix (lokaler Tontechniker)

Mikrofonie:

- siehe Tabelle rechts und Bühnenplan
- 2 x Funkmikro Shure UHF mit SM58- oder Beta58-Kopf
 originalverpackte frische Batterien nach dem Soundcheck!

Bühne:

- Bühne, 6 x 8 m, fest verschraubt, vollständig überdacht, leer, trocken und besenrein
 Der komplette Bühnenhintergrund muss mit einem sauberen schwarzen Stoff bedeckt sein
- Drumriser 3 x 2 m, mind. 40 cm hoch, schwarz kaschiert
- Catwalk, 2 x 1 m auf Bühnenhöhe ins Publikum mit Stufe/Treppe am Kopfende
- Bühnenaufgang mit Stufe/Treppe von hinten
- Umkleidemöglichkeit direkt an der Bühne für 4 Personen, nicht vom Publikum aus einsehbar
- 1 Barhocker auf der Bühne
- Der Publikumsraum soll nicht bestuhlt sein

Personal:

- 1 erfahrener Lichttechniker (Patching, Einleuchten, Spotfahrer)
 - 1 erfahrener Tontechniker (FOH-Betreuung, Mikrofonierung, Monitormix)
 - 2 Stagehands (Aus- und Einladen der Backline, jeweils ca. 30 Min.)
- Ab 15:30 Uhr müssen alle örtlichen Techniker (Licht, Ton, Haustechnik) durchgehend bis Abbauende anwesend und verfügbar sein.

Sonstiges:

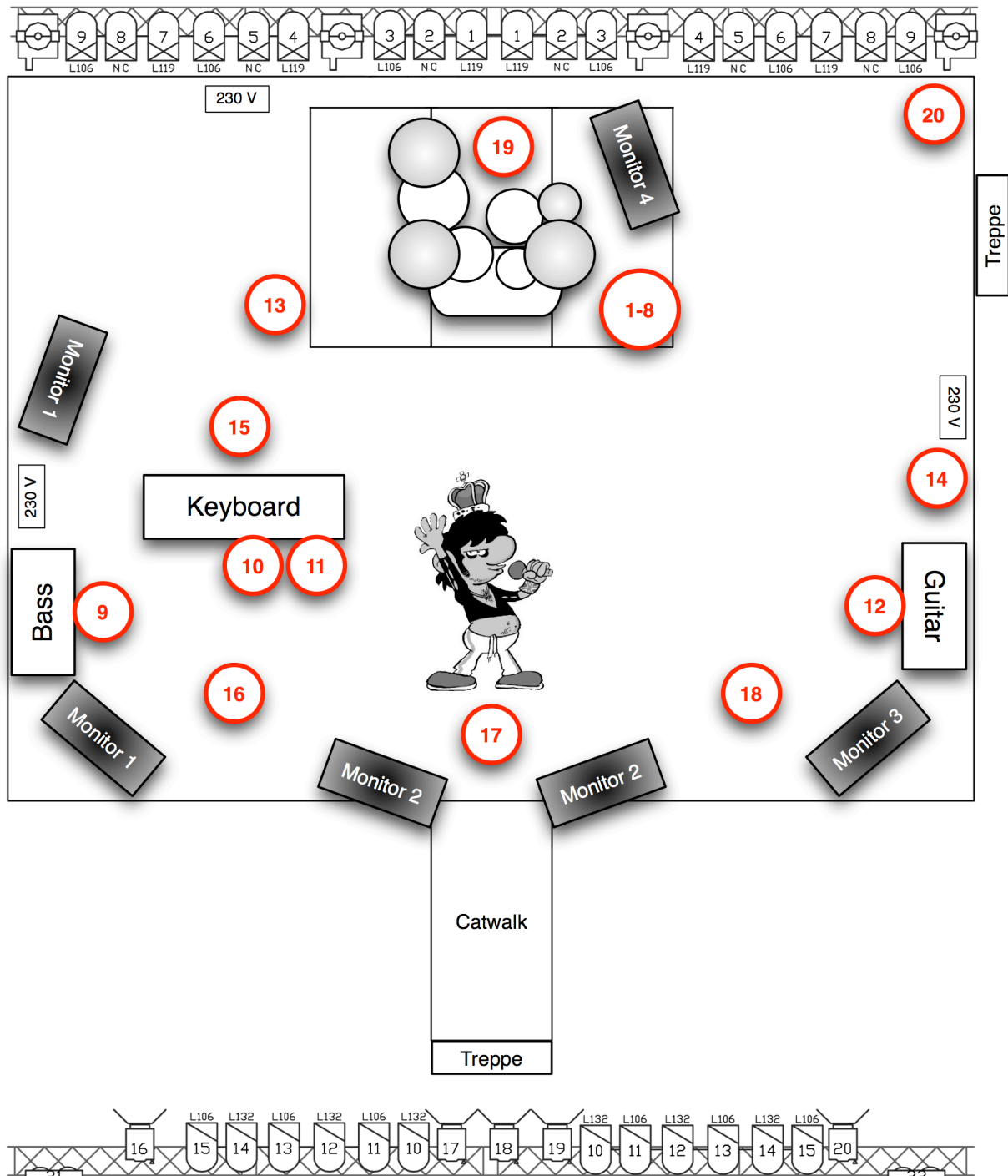
- Die örtliche Ton- und Lichttechnik muss ab 15:30 Uhr laut Bühnenplan (Seite 2) komplett installiert, getestet und funktionsbereit sein.
- Catering für Techniker und Band sollen von 15:30 bis Abbauende verfügbar sein. Die warme Mahlzeit wird (je nach Absprache) zumeist nach der Show eingenommen.

Licht:

- Backtruss: Mind. 18 x Spots Par 64 mit je 1000W/CP61 Leuchtmittel. 4 x Moving-Lights Martin Mac 250+
- Fronttruss: Mind. 12 x Par 64 mit je 1000W/CP 62 (hier bitte keine Raylites verwenden)
 5 x Stufenlinsen 1KW mit Torblenden (einzeln gepatcht), 2 x 4-Light-Blinder
- Folien: Lee106, Lee119, Lee132 (alle neuwertig, am besten in HT-Ausführung)
- Specials: 1 Hazer (Dunstnebelmaschine, empfohlen Look Unique) und 1 leistungsstarker Verfolger mit Dimmer, Iris und Spotfahrer
- Pult: MA-Lightcommander + Scancommander oder JB Licon, GrandMA (ausser Micro oder Ultralight). Andere Pulte nur nach vorheriger Absprache!

Bitte unbedingt die Folienbestückung und Kanäle auf dem Bühnenplan (Seite 2) beachten und vorbereiten. Der Lichtplatz sollte mittig in der Halle stehen, und einen freien Blick auf die Bühne ermöglichen. Die Kommunikation mit dem Spotfahrer muss jederzeit gewährleistet sein (z.B. InterCom).

Kanal	Signal	Mikrofon / Insert
1	Bassdrum	SM91 >> Gate1
2	Snare	SM57
3	HiHat	SM81
4	Tom 1 High	SM57 >> Gate 1
5	Tom 2 Mid	SM57 >> Gate 2
6	Tom 3 Low	SM57 >> Gate 3
7	Overhead L	SM81 >> Gate 4
8	Overhead R	SM81 >> Gate 5
9	E-Bass	DI-Box >> Comp 1
10	Keyboard L	DI-Box
11	Keyboard R	DI-Box
12	E-Guitar	SM57
13	Mandoline	DI-Box
14	Akkordeon	DI-Box >> Comp 2
15	Vocal Keys Ralle	SM58
16	Vocal Bass Ralle	Beta58 Funk!
17	Vocal Lead Hennes	SM58
18	Vocal Guitar Moses	SM58
19	Vocal Drums Volker	SM58
20	Vocal Spare	Beta58 Funk!
21	MacBook L	Line, am FOH
22	MacBook R	Line, am FOH
23	Vocal Talkback FOH	SM58
24	Vocal Mod Local	SM58
Grp 1/2	- Drums -	Comp 3+4
Grp 3/4	- Backline -	
Grp 5/6	- Vocals -	Comp 5+6
Grp 7/8	- FX -	
Ret 1/2	FX Return 1: Reverb Drums	
Ret 3/4	FX Return 2: Reverb Vocals	
Ret 5/6	FX Return 3: Tap-Delay	



4 x Mac 250



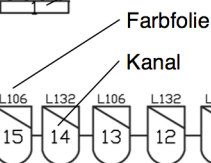
5 x Stufenlinse 1 kW



2 x Blinder 4-Light



5 x 6er Bar



Zeitplan:

- 15:30 Licht und PA fertig installiert
- 16:00 Ankunft der BQ-Techniker
- 16:30 Ankunft Band und Backline
- 16:30 Monitorcheck
- 17:00 Soundcheck mit Burger Queen ca. 90 Minuten
- 19:00 Pause / Open Doors
- 20:00 Showtime